

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

 О.С. Перетяга
« 35 » апреля 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине:

Современная китайская литература (1945 – 2020 гг.)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и
второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1–4 семестр)

Разработчики

доцент кафедры английской и
восточной филологии

Дворинова А.Н.

Заведующий кафедрой английской
и восточной филологии

 А.А. Новикова

Протокол

от « 35 » апреля 2025 г. № 2

Луганск, 2025 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Современная китайская литература (1945 – 2020 гг.)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ
--------------------------------	-------------	--

		оценивания
1 семестр		
Периодизация новейшей литературы в КНР	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Строительство литературы первых лет КНР	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Литературные кампании первых лет КНР	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	-	-
2 семестр		
Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Литература времен «культурной революции»	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет
3 семестр		
«Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Духовное величие как наследие «туманных» поэтов	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Исторический выбор: «литература реформ» и «литература образованной молодежи»	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней»	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет
4 семестр		

«Школа авангардизма»: трансформация и постмодернизм	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Период «расколдовывания» истории: неореализм и младшее поколение	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Культура феминистского творчества и ее эстетические цели	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Драматургия, эссеистика и детская литература: развитие в новый период	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы»	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знает: национальные, конфессионные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия</p> <p>Умеет: анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессионных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (5 x 10)	50	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Модульный контроль	40	-	-
Всего за 1 семестр:	100	-	-
2 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 x 5)	30	-	-

Самостоятельная работа	12	-	-
Модульный контроль	30		
Зачет	28	-	-
Всего за 2 семестр:	100	-	-
3 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 x 5)	30	-	-
Самостоятельная работа	12	-	-
Модульный контроль	30		
Зачет	28	-	-
Всего за 3 семестр:	100	-	-
4 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 x 5)	30	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Модульный контроль	30		
Экзамен	30	-	-
Всего за 4 семестр:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания	

		выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Модульный контроль

1. Охарактеризуйте один из подходов к периодизации китайской литературы.
2. Специфика обличительной литературы Цинского периода.
3. Влияние европейской культуры и её проявления в китайской литературе конца 19 – начала 20 вв.
4. Литературная дискуссия 1917г.: сущность и периодизация.
5. Движение 4 мая: возникновение, цели, достижения для литературы.
6. Соедините направления, группировки и деятелей трех литературных лагерей 20х-30х гг. 20 века:

1. Левая литература	А) «Новолуние»	А. Ван Пинлин
2. Националистическая литература	Б) «Солнце»	В. Ху Ши
3. Либеральная литература	В) гос. союз писателей	С. Лу Синь

7. Чем были обусловлены антияпонские настроения в литературе?
8. Кратко охарактеризуйте литературу «одинокое острова», «освобожденных районов» и гоминдановских районов.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Мао Цзэдун как литератор нового Китая. Охарактеризуйте взгляд великого кормчего на литературу, приведите примеры его наиболее известных произведений.
2. Специфика литературного процесса в КНР в годы Китайско-японской войны 1937-1945 гг. на примере произведений прозы, лирики и драмы.
3. Особенности послевоенной литературы Китая. Кампании 50-х и 60-х гг. XX века: «пусть расцветают сто цветов», борьба с «ядовитыми сорняками».
4. Особенности литературного процесса в Китае в период «культурной революции» 1966-1977 гг.
5. Образцовые революционные спектакли как репрезентативные произведения периода «культурной революции».
6. Рефлексия опыта «культурной революции» в «литературе шрамов» как этап восстановления народа КНР: истоки и цели ее создания.

Наиболее яркие авторы данного направления и их работы (Лу Синьхуа, Лю Синьу, Гу Хуа, Ван Мэн, Фэн Цзицай).

7. «Литература дум о прошедшем» и ее роль в процессе осмысления опыта «культурной революции». Творчество Ба Цзиня («Думы», «Эссе»), Ян Цзян («Шесть рассказов о школе кадров»), Фэн Цзицай («Десять лет в сотнях судеб») как слепок с эпохи.

8. Литература «поиска корней»: причины возникновения и основные идеи. Анализ творчества одного из авторов направления (Хань Шаогун, Мо Янь, Цзя Пинва)

9. Китайская поэзия второй половины 20 века: эпоха «туманных» и «посттуманных» стихов. Охарактеризуйте творчество наиболее выдающихся поэтов указанных направлений.

10. Экспериментальные пьесы драматургов китайского театра второй половины 20 века.

11. Драматурги-новаторы Китай после культурной революции (Гао Синцзянь, Ван Пэйгун, Вэй Минлунь).

12. Женские голоса литературного процесса в Китае второй половины 20 века: Дин Лин, Те Нин, Чжан Цзе, Ван Аньи и др.

13. Авангардизм (Юй Хуа) и неореализм (Лю Чжэньюнь) в современном китайском литературном процессе.

14. Гао Синцзянь – отец театра абсурда в Китае. Получение им Нобелевской премии, новаторство в творчестве.

15. Литература «поиска корней».

16. Анализ творчества Мо Яня и специфики его литературного метода («галлюцинаторный реализм»).

17. Влияние западной традиции на поэзию Китая начала 21 века.

18. Основные представители китайской поэзии второй половины 20 века.

19. «Сетература» как популярное направление современной китайской литературы.

20. Основные черты направления «сетература» и его яркие представители.

21. Мировые литературные премии в современном Китае (Азиатский букер Су Туна, Нобелевская премия Мо Яня).

22. Современная литература как отражение социальных процессов в КНР. Многоголосие китайской литературы в 21 веке и новый литературный язык.

23. Противопоставление высокой и массово-развлекательной литературы в современном Китае. Анализ проблемы, особенности явлений.

24. Характеристика «заморской литературы» современного Китая как трехкомпонентного единства из китайскоязычных и некитайскоязычных текстов. Особенности интеграции её в корпус современной китайской литературы.

25. Поэзия в современном Китае: «третье поколение», интеллектуалисты vs. народники, интернет-поэзия и поэзия «телесного низа». Характеристика творчества поэта по Вашему выбору.

26. Особенности драматургии Китая в 21 веке. Характеристика творчества драматурга, творящего в 21 веке, по Вашему выбору.

27. «География» творчества писателей-эмигрантов и специфика эмигрантской литературы в китайском литературном пространстве: основные темы и персоналии.

28. Эмигрантская литература Тайваня (творчество писателей, эмигрировавших с материкового Китая, творчество писателей - уроженцев Тайваня)

29. Выдающиеся писатели-эмигранты в новейшей китайской литературе (писатели-эмигранты, продолжающие традицию литературы на китайском языке, писатели-эмигранты, отказавшиеся от китайского языка).

30. Сформулируйте основные темы китайской эмигрантской литературы, приведите примеры произведений, которые их затрагивают.

Дайте краткий ответ на вопрос:

1. Кто из литераторов Китая выдвигался Нобелевским комитетом на получение премии по литературе в XXI веке?

2. Почему появилась «литература шрамов»? Расскажите о ней на примере 1-2 произведений.

3. Что собой представляла «литература дум о прошедшем»? Расскажите о ней на примере 1-2 произведений.

4. Укажите какие фамилии легли в основу литературного псевдонима «Ба Цзинь».

5. Как переводится с китайского языка псевдоним знаменитого прозаика начала 20 века – «Мао Дунь»

6. Как расшифровывается аббревиатура ВАРЛИ?

7. Кто считается основателем новейшей китайской литературы?

8. Какие темы и проблемы часто затрагивает новейшая китайская литература?

9. Какова роль новейшей китайской литературы в современном обществе Китая?

10. Какие известные писатели являются представителями новейшей китайской литературы?

11. Какие жанры характерны для новейшей китайской литературы?

12. Какие влияния и тренды можно отметить в новейшей китайской литературе?

13. Какие культурные и социальные проблемы затрагивают авторы новейшей китайской литературы?

14. Какие важные произведения можно выделить в новейшей китайской литературе?

15. Какие жизненные ситуации и события в Китае нашли отражение в новейшей китайской литературе?
16. Какую роль играют традиции и современность в новейшей китайской литературе?
17. Какие художественные приемы часто используются в новейшей китайской литературе?
18. Как новейшая китайская литература влияет на мировую культуру?
19. Какое влияние имеют социальные и политические изменения на новейшую китайскую литературу?
20. Какие литературные направления и группы стали популярны в новейшей китайской литературе?
21. Каким образом новейшая китайская литература отражает национальную идентичность?
22. Какие признаки новейшей китайской литературы помогают ее выделить из контекста мировой литературы?
23. Какой потенциал имеет новейшая китайская литература для укрепления культурных связей между Китаем и другими странами?
24. Какие вызовы и проблемы стоят перед новейшей китайской литературой в современных условиях?
25. Какова роль перевода новейшей китайской литературы для ее распространения за пределами Китая?
26. Какое будущее ждет новейшую китайскую литературу?
27. Какие произведения можно отнести к жанру современной китайской научной фантастики?
28. Какое влияние сказки и фольклор оказывают на современную китайскую литературу?
29. Какие известные китайские писатели в настоящее время активно пишут книги?
30. Какие тенденции можно выделить в развитии современной китайской литературы?
31. Для какого периода характерно деление героев на верных и вероломных?
32. Сравнения с кем не простила своему мужу героиня известного романа Лю Чжэньюня?
33. Авторами какого из революционных спектаклей были Дин И и Хэ Цзинчжи?
34. Как звали жену Цянь Чжуншу, написавшего роман «Осажденная крепость», которая перевела на китайский Сервантеса?

35. Какую книгу находят в личных вещах мальчика из рассказа Лю Синьу «Классный руководитель»?
36. Чего не имеют мужчины с «тройным отсутствием», которые становятся героями нового литературного пространства?
37. Что объединяет произведения Янь Лянькэ «Сон деревни Динчжуан» и Юй Хуа «Как Сюй Саньгуань кровь продавал»?
38. Что искал в своей статье 1985 года Хань Шаогун?
39. Как называется литературный метод Мо Яня?
40. Как называется эпоха ухода от иносказательности в китайской поэтической истории конца 20 века?
41. Кем был Ху Фэн, чья литературная судьба была в центре многих кампаний XX века?
42. Какой образ ближе всего к критериям изображения героических персонажей в период перед началом культурной революции?